

Nur Du hast uns gerade noch gefehlt

*Um ein Sax-Solo zu beenden, halte Mann und Frau einfach mal die Luft an.
Um eine Gitarre zum Schweigen zu bringen, genügt es ganz andere Saiten aufzuzieh'n.
Um ein Klavier zu entklimpern, zucke Mann und Frau nicht mit der Wimper.
Und werfe gezielt den ersten Stein.*

*Und um den Gesang zu zertrümmern, fällt Dir, so wie ich Dich kenne, sicher was Tolles dazu ein.
Denn auf Dich, auf Dich genau, genau auf Dich, haben wir gewartet.
Nur Du hast uns gerade noch gefehlt.*

*Um ein Schlagzeug-Solo zu entkräften, reicht es nicht, den Stecker zu zieh'n.
Um ein Alphorn in die Wüste zu schicken, nehme Mann und Frau zuerst den Nachtzug nach
Kopenhagen, und im Anschluss daran den Flug Richtung Golf von Aden.*

*Und um diesen Song noch vollends zu demolier'n.
Fällt Dir, so wie ich Dich kenne, sicher was Tolles dazu ein.
Denn auf Dich, auf Dich genau, genau auf Dich, haben wir gewartet.
Nur Du hast uns gerade noch gefehlt.*

Der Song «Nur Du hast uns gerade noch gefehlt» wurde von einer Aussage von Miles Davis im Dokumentarfilm «Chasing Trane» inspiriert, worin das Leben des Saxophonisten John Coltrane geschildert wird. Coltrane hatte offenbar Mühe damit, eine geeignete Stelle zu finden, um jeweils seine Sax-Soli zu beenden, sodass diese immer länger wurden. Miles meinte angeblich dazu, er solle einfach mal versuchen, das Saxophon aus dem Mund zu nehmen.

ELSON COMPLEX

ACOUSTIC GUITAR & VOCALS

Songtexte

I Am A Robot

*I am a robot
My soul is empty
My name is MT
I am a Music Transformer*

Der Song «I Am a Robot» entstand nach Gesprächen mit einem Robotik-Spezialisten, mit dem Elson Complex einen Roboter bauen will, der Alzheimer-Patienten helfen soll, ihre musikalischen Erinnerungen abzurufen. Die Grundidee ist ein Kubus, der Musik, Rhythmus und Gesang in Farben sowie Vibrationen umsetzt und Möglichkeiten der interaktiven Kommunikation bieten soll.

ELSON COMPLEX

ACOUSTIC GUITAR & VOCALS

Songtexte

I bi hüt scho z'Ägypte gsi, bi grad echli müed

*Geschter Abe hani z'Züri ä Fründ atrofte, er isch Pilot.
I hanem gsait: «Chüm mer gönd doch eis go ziehe».
Und er hät gsait: «Du, i bi hüt scho z'Ägypte gsi, bi grad echli müed».*

*I hane äscho vor 10 Jahr troffe, z'Berlin.
Au dänn hanem gsait: «Chum mer gönd doch eis go ziehe».
Und er hät gsait: «Du, i bi grad es Bild am male, es chunnt grad so guet».*

*Ir werdets nöd glaube, aber die Gschicht isch wahr.
I hane nämli äscho vor 20 Jahr troffe, z'Biel.
U dänn hanem gsait: «Chum mer mache doch a Bänd».
Und er hät gsait:
«Du, i schpil sit gester nüme Gige, chum mer gönd eis go ziehe».*

*Villicht klappt ja aus bim nöxte Mal, dänn packe mer Gige u gö go flüge.
U wämmer lande, gömmer eis go ziehe.*

Elson schwört, dass der Song «I bi hüt scho z'Ägypte gsi, bi grad echli müed» auf einer wahren Geschichte beruht.

ELSON COMPLEX

ACOUSTIC GUITAR & VOCALS

Songtexte

Bostitch (Songtext der ersten 4 Minuten)

Es git Tage, es git Lüüt, so wi Du, so wini.

I bi öpper, I bi bischpilswis handwärschlich überhaupt nöd begabt.

Dänn wänn ich öppis, wo kaputt isch nöd cha mit em Bostitch flickä, dänn Iani Finger devo.

Es git Tage, es git Lüüt, so wini, so wi Du.

Du bisch öpper, Du bisch bischpilswis technisch ähnlich versiirt wini.

Du häsch es iPhone und en Kalender.

Und jenschi Dateie, CSV-, ICS und iCall-Dateie.

Die sind zum importiere da.

Und dänn passiert, Du importiersch si dopplet.

U du fragsch di, mues I jetzt zweimal a die Sitzig gha.

Es git aber au Lüüt, wo aus choi, also aus aus.

Die wämer mal teschte:

Ja, chönd dänn ihr de katalanisch Zungebrächer usspräche

«Setze jutges d'un jutjat mengen fetge d'un penjat».

Und dezue dä komisch Akkord spile?

Probiereds mal:

«Setze jutges d'un jutjat

Mengen fetge d'un penjat»

«Setze jutges d'un jutjat

Mengen fetge d'un penjat».

Dieser Song kann live gut und gerne 20 Minuten oder länger gehen, da Elson gerne mit der Gitarre improvisiert und weitere Geschichten darin verpackt, bspw. einen Zusammenhang herstellt zwischen einem Kommafehler und a) dem Eisengehalt im Spinat oder b) der Höhe der Pensionskassengelder bzw. c) der Länge von Radiohits. Urheberrechtsprobleme bei katalanischen Volksliedern, Gewalt in der Sprache sowie das Wahlrecht für ausländische Leute werden ebenfalls in diesem Song thematisiert und musikalisch ausgeschlachtet.

ELSON COMPLEX

ACOUSTIC GUITAR & VOCALS

Songtexte

Die Intelligenzija

*Die Intelligenzija.
Sie verlässt das Land nicht.
Denn es gibt sie nicht.*

*Seien wir doch ehrlich.
Reden wir doch mal Klartext.
Worüber soll man denn noch sprechen.
Es gibt ja nichts mehr zu debattier'n.*

*Gedanken, Ideen, Visionen:
Die sind ja keinen Pfifferling mehr wert.
Worüber soll man sich denn also noch fürchterlich echauffier'n?*

*Weisst du was?
Da bleib' ich lieber zuhause.
Bei der Frau, beim Hund und bei Gert.
Da bleib I lieber dahoam.
Bei Frau, Hund und Gert.*

*Obwohl:
Gert ist nicht immer zuhause.
Es zieht ihn schon mal auf die Piste.
Denn die Kühle und die Härte, die Einfalt und die Kälte:*

*Alle sie, allesamt:
Sie können ihm schon lange nichts mehr antun.
Alle sie, allesamt:
Sie können ihm schon lange nichts mehr antun.*

Diese Geschichte der Intelligenzija, vielleicht hörte Elson sie im Radio oder er sah sie im TV. Vielleicht las er sie in einem Buch oder hörte sie in einem Lied, wobei er sich aber nicht mehr erinnern kann, weder an die Melodie noch an den Text, geschweige denn daran, wer den Song überhaupt geschrieben oder gesungen hat.

ELSON COMPLEX

ACOUSTIC GUITAR & VOCALS

Songtexte

Wasserlö

D'Mine.

Di gueti Mine isch e grüeni Chue.

Si läbt i de Bärge.

Grüen isch si, will sis ganze Gras frisst i de Bärge.

Mine, oh, gueti Mine!

Du häsch bald es Problem.

Du söllsch nämli Schuld si am Klimawandel.

Isch ja klar, isch ja logisch.

Du frissisch s'ganze Gras i de Bärge.

Döt wachst dänn nüt me nach.

Es schmälzet Pole.

D'Holländer händ bald nassi Füess.

Und Schwede:

Die hei sich als visionär erwise.

Die hei nämli scho vor fasch 50 Jahr bewise, dass d'Isbärge

Wasserlö, Wasserlö

Nah-nana-nah-nana

Wasserlö, Wasserlö

Nah-nana-nah-nana

D'Holländer händ bald nassi Füess.

U Pole schmälze under de Sunne im Berner Seeland.

Wänn si ihri grüene Finger wäsche.

Nachem Spargle stäche.

Wasserlö, Wasserlö

Nah-nana-nah-nana

Dass d'Isbärge

Wasserlö, Wasserlö

Nah-nana-nah-nana

Ein Song zum Thema «Klimawandel», verkappt als Ode an ABBA.

ELSON COMPLEX

ACOUSTIC GUITAR & VOCALS

Songtexte

Guitar Man

*I wanna tell you a story about a man, Guitar Man.
He was born 53 years ago in this country.
Guitar Man never had a Swiss passport, but a residence permit:
The so-called «Niederlassungsbewilligung C».
During all those years,
Guitar Man never applied for social assistance or unemployment benefits.*

*Along time ago he decided -
Even if he knew that money makes the world go around -
That 2'500 bucks a month were enough to survive in this country:
In order to have time to play Guitar, as he was Guitar Man.
In order to have time to be with his girlfriend, as she is the one.
In order to have time to take care of his sick mum.*

*And then, to be honest, I really don't know exactly why.
Guitar Man decided to apply for a Swiss passport.
After 53 years been living in this country,
Guitar Man decided to apply for a passport*

*And they said NO.
Hey, man, Guitar Man, sorry man, but you should know:
You don't have to be rich to be a star.
But you have to be rich to receive the Swiss passport.*

*So let's put your request on ice for a while.
And you, come back, when you have money.
Because now, you know:
You don't have to be rich to be a star.
But you have to be rich to receive the passport.*

*Hey, Mann, voll krass, Mann.
Nach 53 Jahr hie, hie gebore...
Muesch im Fall ufpassse.
Ich weiss im Fall wo dini Pass wohnt.*

Autobiographisch, von A-Z eine wahre Geschichte.